

美国加利福尼亚 绍剑 摄

日光拨开乌云撒落在海滩、礁石上，使画面产生了明暗对比，也凸显了礁石、沙滩的细节和质感，很好地营造了风雨欲来的氛围。

一个风雨交加的下，天气预报说飓风会带来40年来最高的浪潮，由于风力的强劲，天空中的光线变化丰富，海水退得很低，这块平时很难看到的礁石完全裸露出来，我换上广角镜头，利用质感丰富的礁石作为前景，来展现画面的气势，我又使用了渐变镜来压暗天空，最终阳光终于又一次透出乌云撒到海面，仅仅瞬间，当我把相机调整成竖幅时光线就已经过去。

尼康F100相机 17-35mm镜头





山东潍坊老龙湾 绍剑 摄

这是一幅有着典型中国水墨画特点的作品，简单的元素，水雾形成的画面留白，形成一种四两拨千斤的能量释放。

老龙湾可谓名不见经传，由于泉水温度高，湖面每日清晨都处在一个雾气缭绕之中，水边的大槐树形成的倒影和雾气的明暗关系恰恰形成了一个心的形状，我架好相机一直等到雾气渐渐散开，可以清楚看到湖岸和树木时才按下了快门。

佳能 EOS 5D相机 70-200mm镜头



美国加利福尼亚 绍剑 摄

从近处草丛的明亮到天边云层的浓重，恰到好处地体现出黑白影像的过渡关系。这幅作品让我们看到风景无处不在，路边被多少人忽视的萋萋荒草，在浓云的“压迫”下，在摄影师精妙的构图中，却产生了一种顶天立地、生命顽强的感觉。

我开车经过这里很多次，那些荒草总让我有着一种特殊的感受，当我真正徒步走进这片长满了荒草的沙丘时，发现这个场景并不好表现，我用了两个小时走遍了整个沙丘，当回到起点时，发现这条若隐若现的小道可以作为画面的引导线，拍摄了一张，感觉整体画面还是缺乏焦点，于是就在一直等待有什么东西出现，一艘船或一群鸟……很幸运，不久后就有几只飞鸟经过……

尼康 F100相机 17-35mm镜头